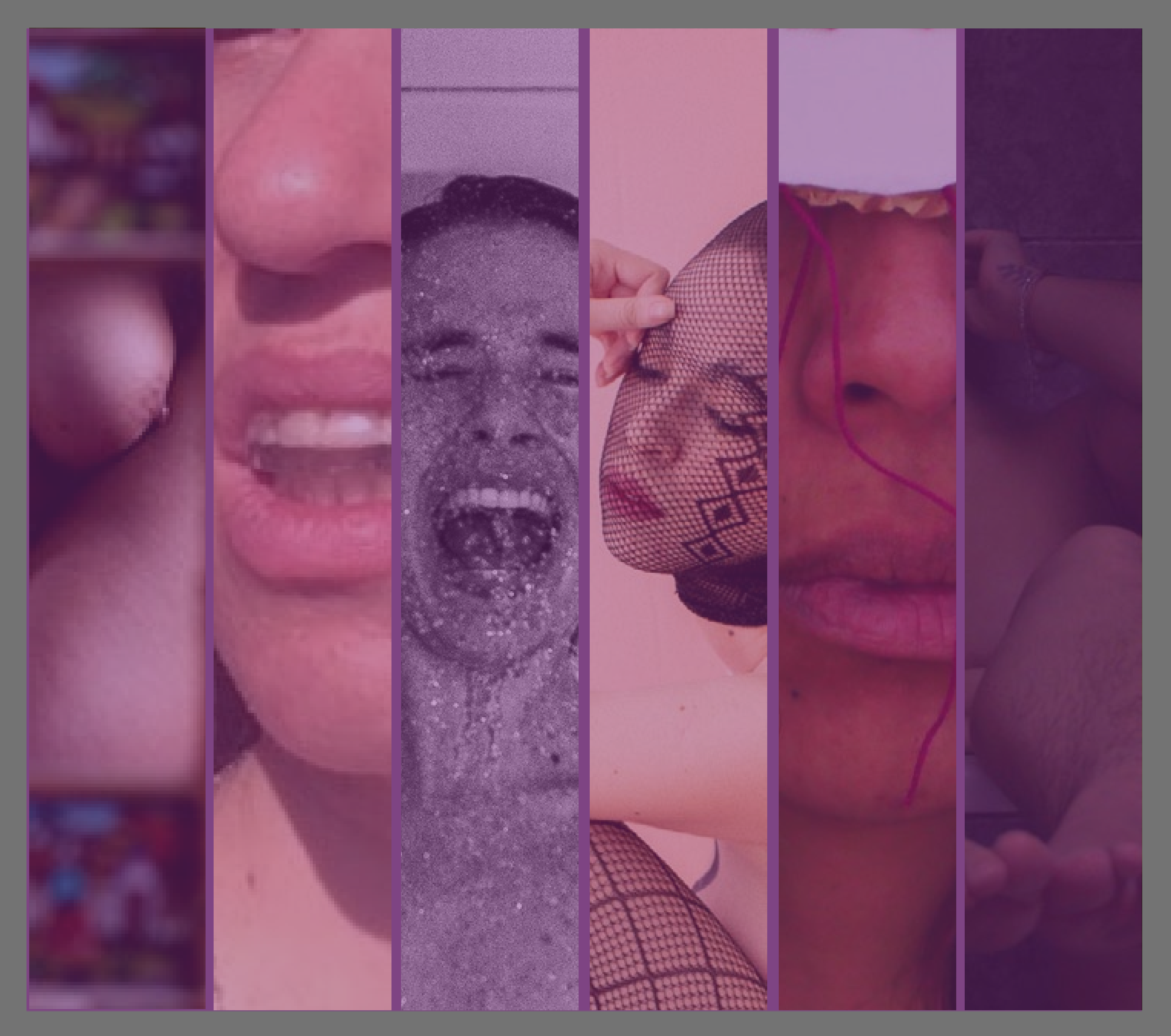


desatadas

AUTORRETRATOS FOTOGRÁFICOS FEMINISTAS QUE AMAN DESNUDAR Y DESANUDAR LA EXPERIENCIA

FANZINE TALLER FOTOGRAFIA, AUTORRETATO Y FEMINISMOS

desatadas

AUTORRETRATOS FOTOGRÁFICOS FEMINISTAS QUE AMAN DESNUDAR Y DESANUDAR LA EXPERIENCIA

carla cimarrona

cecilia garcia

montserrat cabrera lucero

ems

trinidad mac-pherson

monica vergara inda

TALLER FOTOGRAFIA, AUTORRETATO Y FEMINISMOS
AGOSTO DE 2020
POR GABRIELA RIVERA LUCERO

www.tallerfotografiayfeminismos.blogspot.com
instagram:@tallerfotografiayfeminismos
facebook:@tallerFotografiayfeminismos

Desatadas, autorretratos fotográficos feministas que aman desnudar y desanudar la experiencia, es un fanzine fotográfico que reúne los trabajos de las autoras participantes del taller de Fotografía, Autorretratos y Feminismos, realizado durante agosto de 2020 de manera virtual, reuniéndonos de diversos territorios como Chile, Argentina y España en esta extraña pero a veces interesante modalidad online que trasciende fronteras.

El taller que instó a la creación fotográfica y reflexión desde una experiencia biográfica se conformó como un espacio de crítica acerca de nuestro linaje fotográfico, las omisiones de relatos en torno a mujeres fotógrafas y disidencias sexo-genéricas, la visión hegemónica occidental, analizando a autoras del sur global principalmente desde Abya Yala, pero sobre todo se instaló como un lugar seguro para narrar nuestras vivencias, violencias y resistencias que permitieron elaborar esta serie de imágenes.

De nuestras sesiones emergieron diversas narraciones que removieron recuerdos de la infancia, de las primeras y marcadoras violencias vividas en la edad escolar. También fueron apareciendo relatos sobre nuestras corporalidades, ser velludas, ser morenas, ser "curiches", ser gordas, etc. Y desde los propios cuerpos de cada una, reconociéndolos, valorándolos y siendo capaz de exhibirlos mediante autorretratos, desnudamos simbólicamente nuestras experiencias, traumas, historias, y como un conjuro des-atamos dolores para que crezcan fortalezas que nos permitirán continuar este devenir mas firmes y combativas.

Agradezco profundamente la oportunidad de dialogar, compartir y construir un espacio feminista de creación fotográfica. Les extiendo la invitación a que ¡continuemos elaborando fotografía crítica, situada, que surja desde nuestros cuerpos y sus vivencias, contrahegemónica y desafiante al norte global y su modelo androcéntrico y eurocéntrico!

Gabriela Rivera Lucero

carla cimarrona


pa' los linajes
secues
trados


matico

matico pá los linajes secuestrados

POR CARLA CIMARRONA

Secuestrados pueblos, hermanas, madres. Secuestrados y esclavizados lenguas y linajes, sueños y revoluciones, aquí estamos: memorias curativas y territoriales, pulsando complicidades, subsistencias y cuidados. Aquí estamos, compañeras y ancestras, con el matico bien machacao, masticao, y bien bebido, actuando por capas. Mientras soñamos, nos organizamos y juntamos fuerzas.

cien veces cicatrizaremos, brotaremos y venceremos!

BIOGRAFIA AUTORA

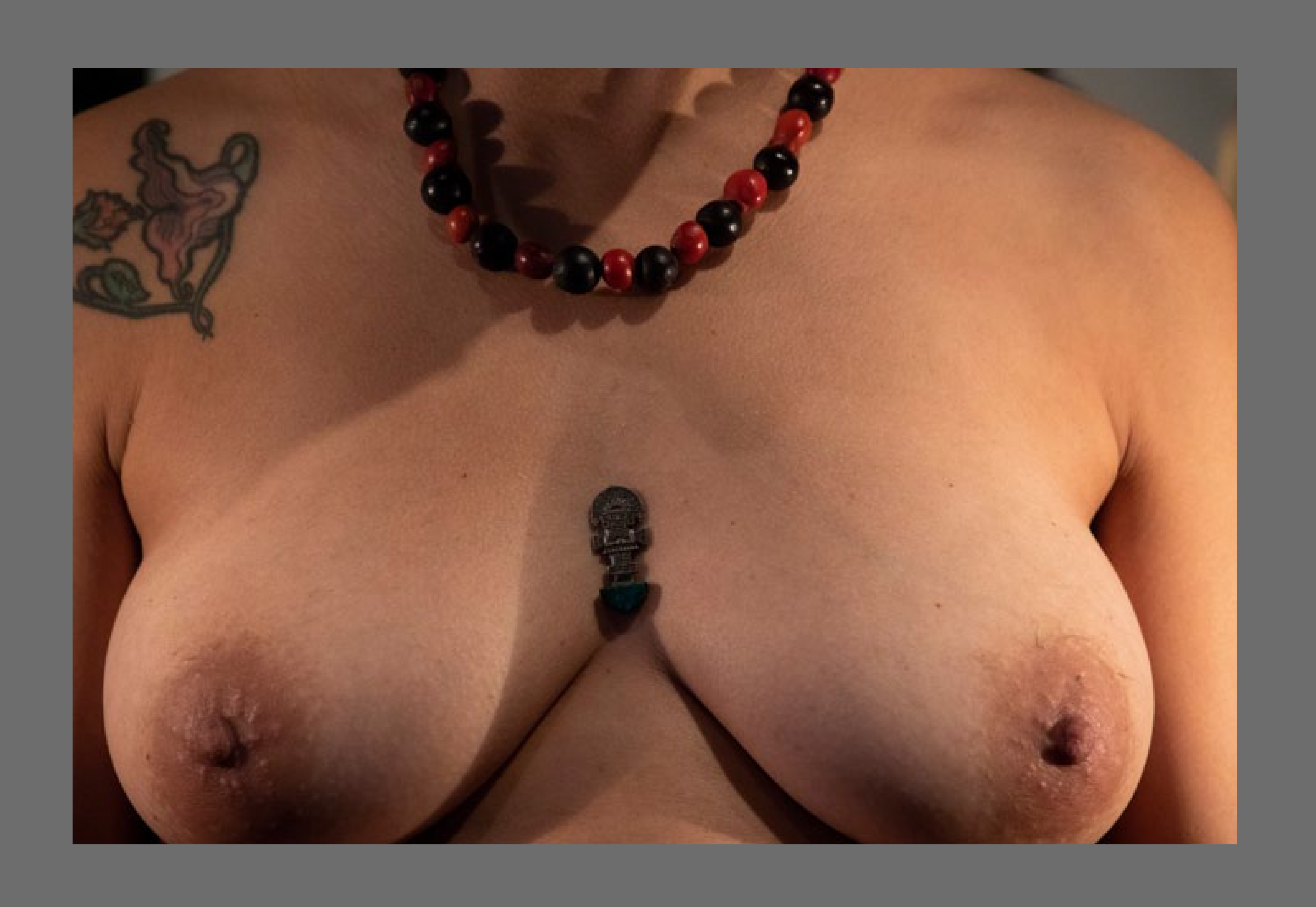
Carla Cimarrona, activista poética, territorial y feminista. Es parte del Colectivo Editorial Destierros y de la Marcha Mundial de las Mujeres.

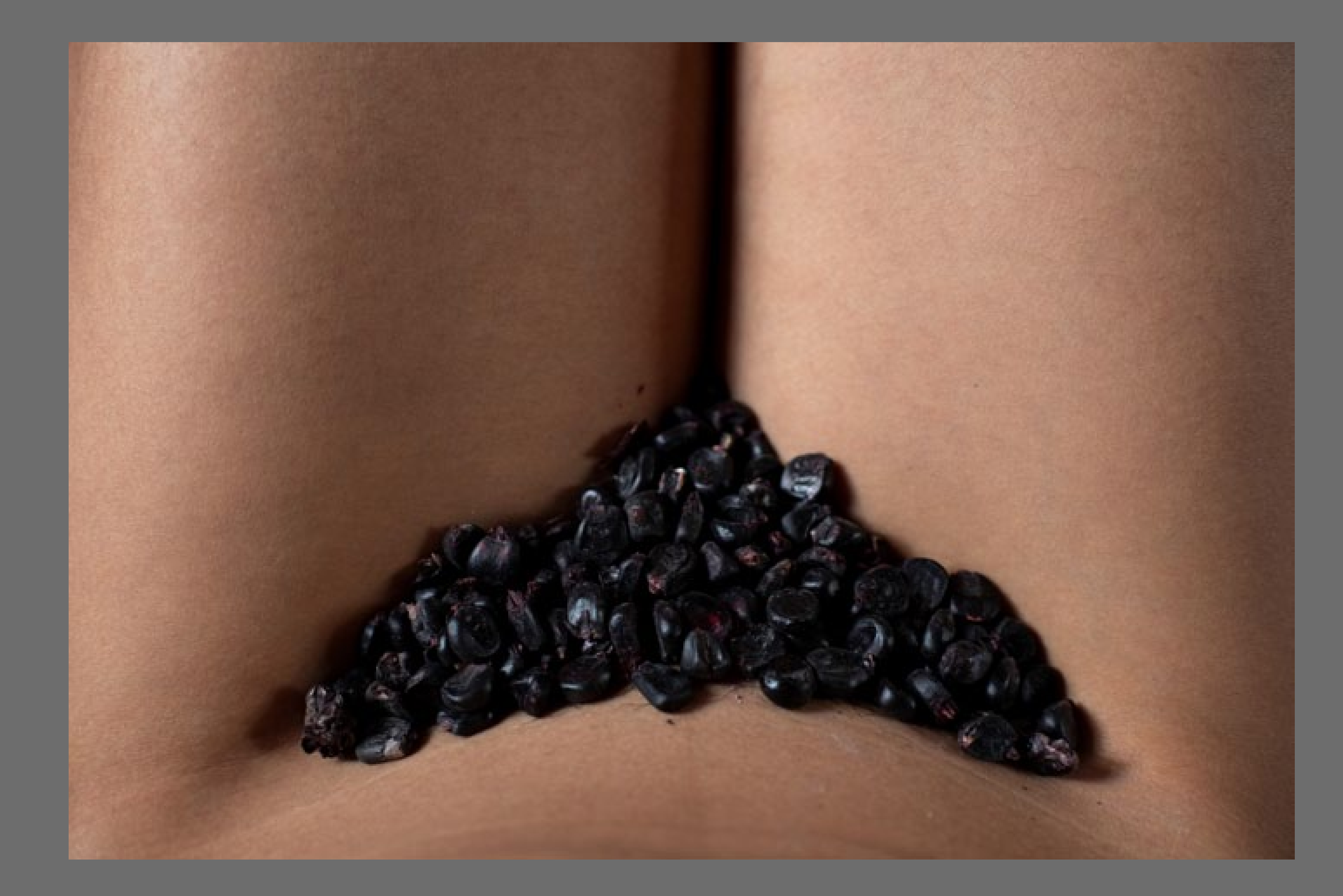
INSTAGRAM: @carlacimarrona

WEB: www.carlacimarrona.blogspot.com



cecilia garcia











POR CECILIA GARCÍA

Los territorios hay que habitarlos desde el afecto.

Aceptar nuestra identidad es también trabajar sobre el amor propio.

Reconocer mi peruanidad, mi cuerpo mestizo me alivió de esos prejuicios que de pequeña me marcaron.

Es un intento de explorar, transformar y emancipar nuestras corporalidades de la mirada colonial y patriarcal.

Es el deseo de habitar con amor nuestro propio territorio: nuestro cuerpo.

BIOGRAFIA AUTORA

Soy Cecilia, comunicadora y fotógrafa argentina. Hace varios años que el feminismo y la fotografía me encontraron en la calle, dando batalla y poniendo el cuerpo. Con esas herramientas pude nombrar lo que no sabía. Aprendí a reconocer procesos y sobre todo, a relacionarme con mi cuerpo/territorio e intentar sanar las heridas colectivas. La fotografía es el medio por el cual expreso lo que no puedo decir de otra forma pero que esta ahí latente, pujando por salir a la luz.

INSTAGRAM: @ceci.intivera

montserrat

cabrera lucero

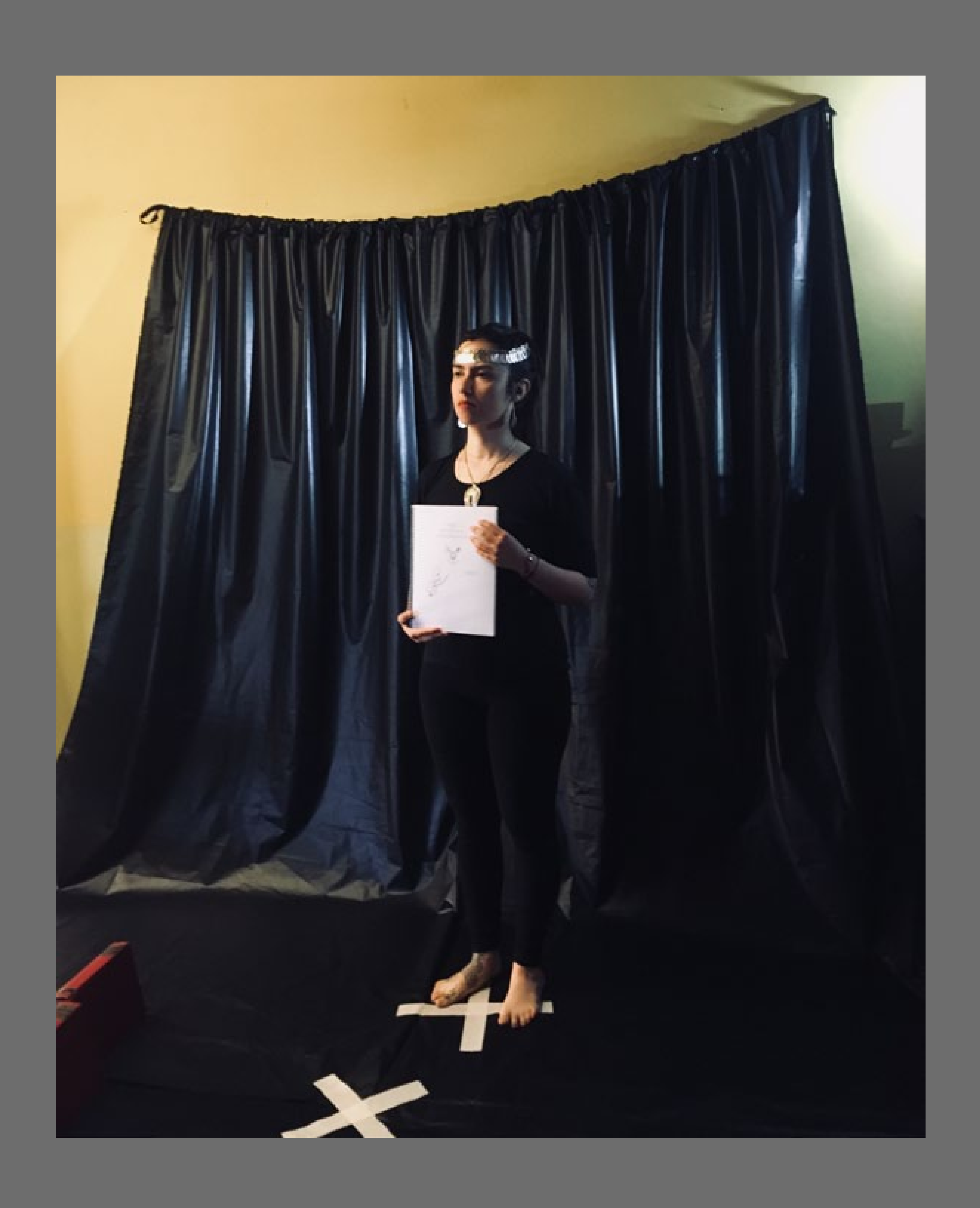
1° HOMBRE BLANCO
2° HOMBRE POBRE
3° HOMBRE RACIALIZADO

HISTORIA GENERAL de CHILE

1° HOMBRE BLANCO
2° HOMBRE POBRE
3° HOMBRE RACIALIZADO

HISTORIA GENERAL de CHILE





serie autorretrato histórico

POR MONTSERRAT CABRERA LUCERO

Me impusieron llamarle a la Humanidad “El Hombre” y que había clases de hombres. Me contaron la Historia de los hombres, que era jerárquica: había un primer mundo y un tercer mundo. Me sentí desrealizada hasta que las plantas me señalaron mi lugar en el mundo y en la Historia. Luego Adrienne Rich me dijo “El ignorado pasado histórico y político de las mujeres hace aparecer a cada nueva generación de feministas como unas marginadas de su tiempo”[1]. Yo también escribo la Historia y mi texto vale lo mismo que el de mi compañera o compañere.

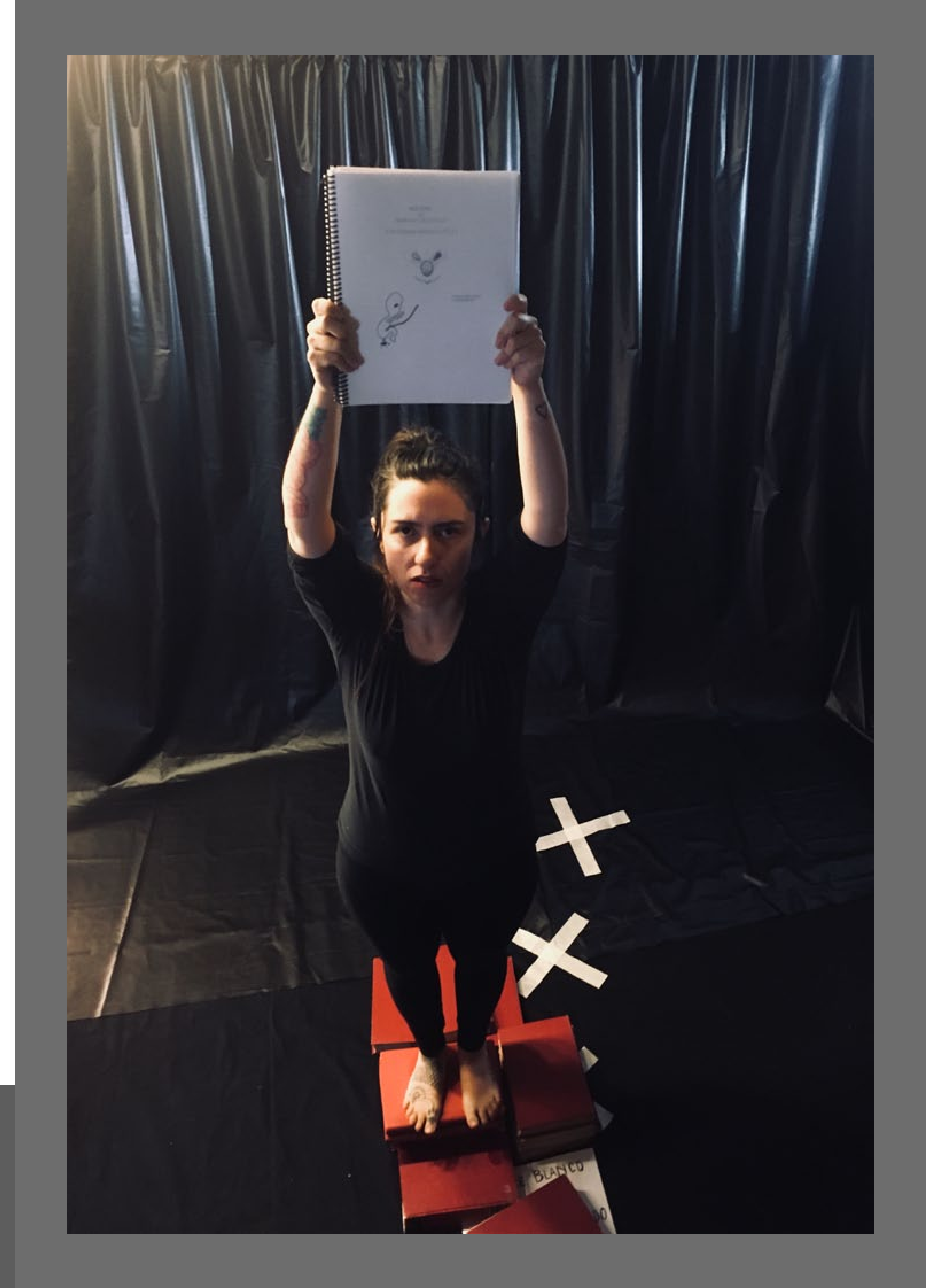
Agradecimientos a Gabriela y a cada una de mis compañeras maravillosas por esta experiencia amorosa y generosa. Gracias a mi mamá, Norma Lucero Rambaldy, que me hizo el telón negro, me ayudó con la iluminación y tomó las fotografías de la Serie Autorretrato histórico.

BIOGRAFIA AUTORA

Ama la Naturaleza y el Teatro. Es lingüista e investigadora en Estudios y Prácticas Teatrales. Es dramaturga y directora de la obra feminista Hemin, y también escribe poesía y narrativa. Cree en el pluralismo de los feminismos. Ha sido golpeada de diversas formas por el patriarcado, y solo ella misma, junto a otras mujeres la han sanado. El patriarcado le aburre. Se declara ecofeminista y actualmente solo lee, escucha, percibe y siente a otras mujeres y disidencias sexuales.

[1] En su texto Sobre mentiras, secretos y silencios.

INSTAGRAM: @montserrat.eleonora
INSTAGRAM: @proyecto.hemin




La que habla lento



serie autorretrato personal- politico

POR MONTSERRAT CABRERA LUCERO

Si el cuerpo de una mujer es exuberante, es hipersexualizado. Si el cuerpo de una mujer no es exuberante, es ofendido. A mí me tocó tener caderas anchas, mi rostro pasa a segundo plano. En la insistencia de la mirada masculina en mi zona pélvica, como buscando un misterio, yo les digo: ¡ahí no hay ningún secreto!

Ridiculizaron mi voz desde la infancia. Con trabas en la mandíbula y la garganta he seguido levantando mis ideas por medio del sonido de mi voz.

Los abusos me enseñaron a autoboicotearme. Entonces vi las amarras y aprendí a desatarme para caminar libre.



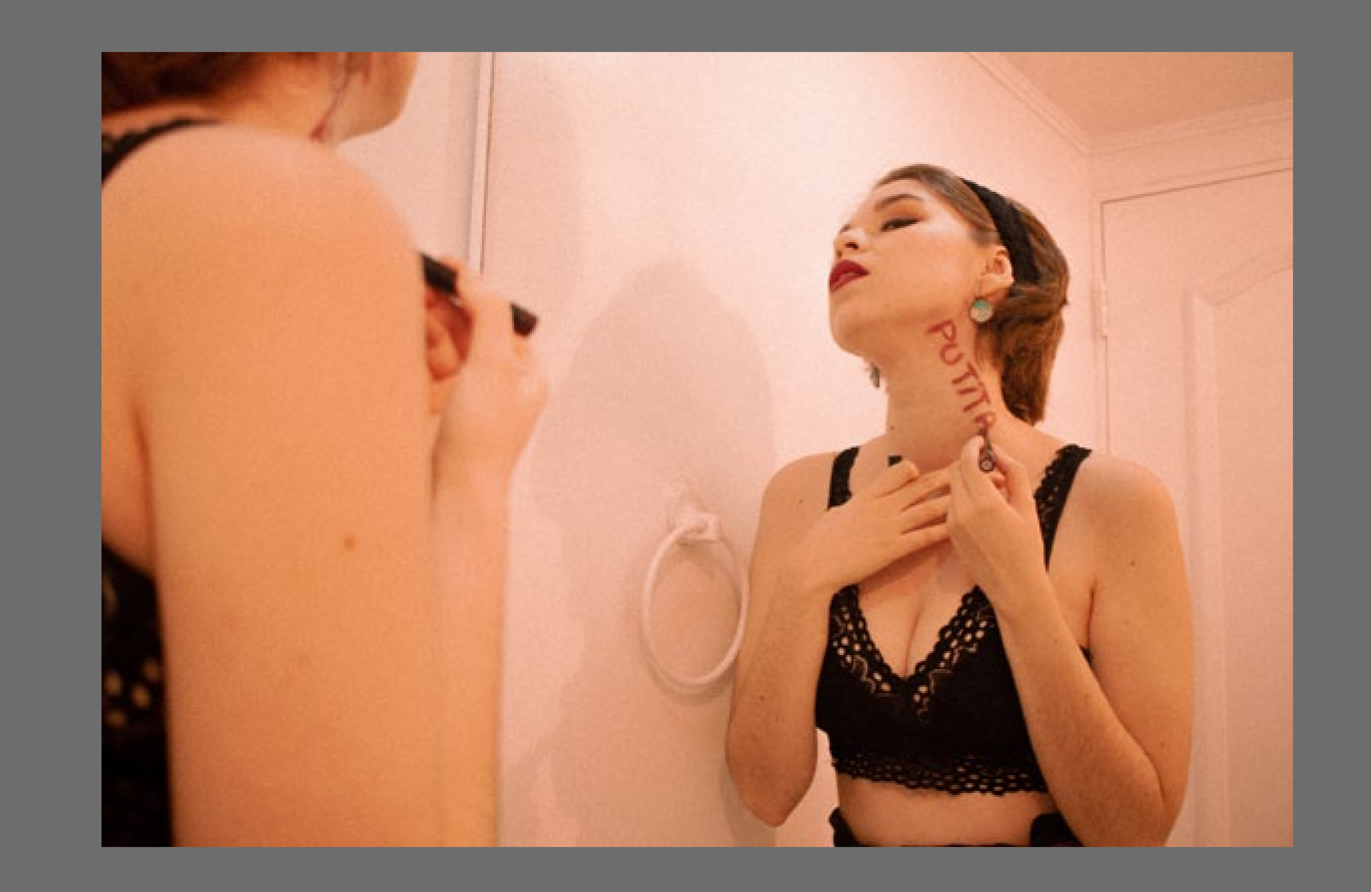
BIOGRAFIA AUTORA

Ama la Naturaleza y el Teatro. Es lingüista e investigadora en Estudios y Prácticas Teatrales. Es dramaturga y directora de la obra feminista Hemin, y también escribe poesía y narrativa. Cree en el pluralismo de los feminismos. Ha sido golpeada de diversas formas por el patriarcado, y solo ella misma, junto a otras mujeres la han sanado. El patriarcado le aburre. Se declara ecofeminista y actualmente solo lee, escucha, percibe y siente a otras mujeres y disidencias sexuales.

INSTAGRAM: @montserrat.eleonora
INSTAGRAM: @proyecto.hemin

ems


PUTITA




NO





POR EMS

Estas fotografías son parte de un proceso de aceptación. Es mi forma de decir ¿y, qué tanto?, a ese macho que impuso sus insultos y fetiches en mi cuerpo. Y ¡este es mi cuerpo! Seré yo la que juegue a ser quien se me plazca frente al espejo, seré yo la que me adorne, pinte y transforme. Seré yo quien vista, desvista, rompa y rearme la capucha que hoy decidí usar para salir a la calle. Seré yo la que decida qué tan rojos quiero mis labios. Este es el cuerpo que habito hoy, este es el cuerpo que yo he decidido mostrar con mis propias fantasías y mis propias realidades. Esto es para mí, por mí y por todas mis compañeras.



BIOGRAFIA AUTORA

EMS, seudónimo artístico de Joselyn Torres. Licenciada en Artes Visuales con especialización en Fotografía, Universidad ARCIS. Artista visual, fotógrafa y escritora independiente, trabajando desde y en torno a las disidencias sexuales y al feminismo. Paralelamente trabajadora en espacios culturales y en la pedagogía informal por medio de la mediación cultural.

INSTAGRAM: @ph.ems

WEB: www.bitacoraems.tumblr.com

trinidad

mac-pherson









psicosis

POR TRINIDAD MAC-PHERSON

Psicosis: “Enfermedad mental grave que se caracteriza por una alteración global de la personalidad acompañada de un trastorno grave del sentido de la realidad.”

Para la sociedad patriarcal y occidental , ser mujer supone una enfermedad, y por ello, se ha condenado a ser tabú. La nueva ola feminista ha permitido rescatarla y sacarla a la luz, desenterrando saberes ancestrales al respecto, que permiten la subversión del ciclo menstrual, desde algo por lo cual horrorizarse y avergonzarse, a entenderlo como una oportunidad de detenerse, observar, reflexionar y crecer durante cada ciclo. Avanzando, de este modo, hacia un cambio de paradigma social, que deje de regirse por lógicas hipermazculinizadas y desde el saber eurocéntrico.

BIOGRAFIA AUTORA

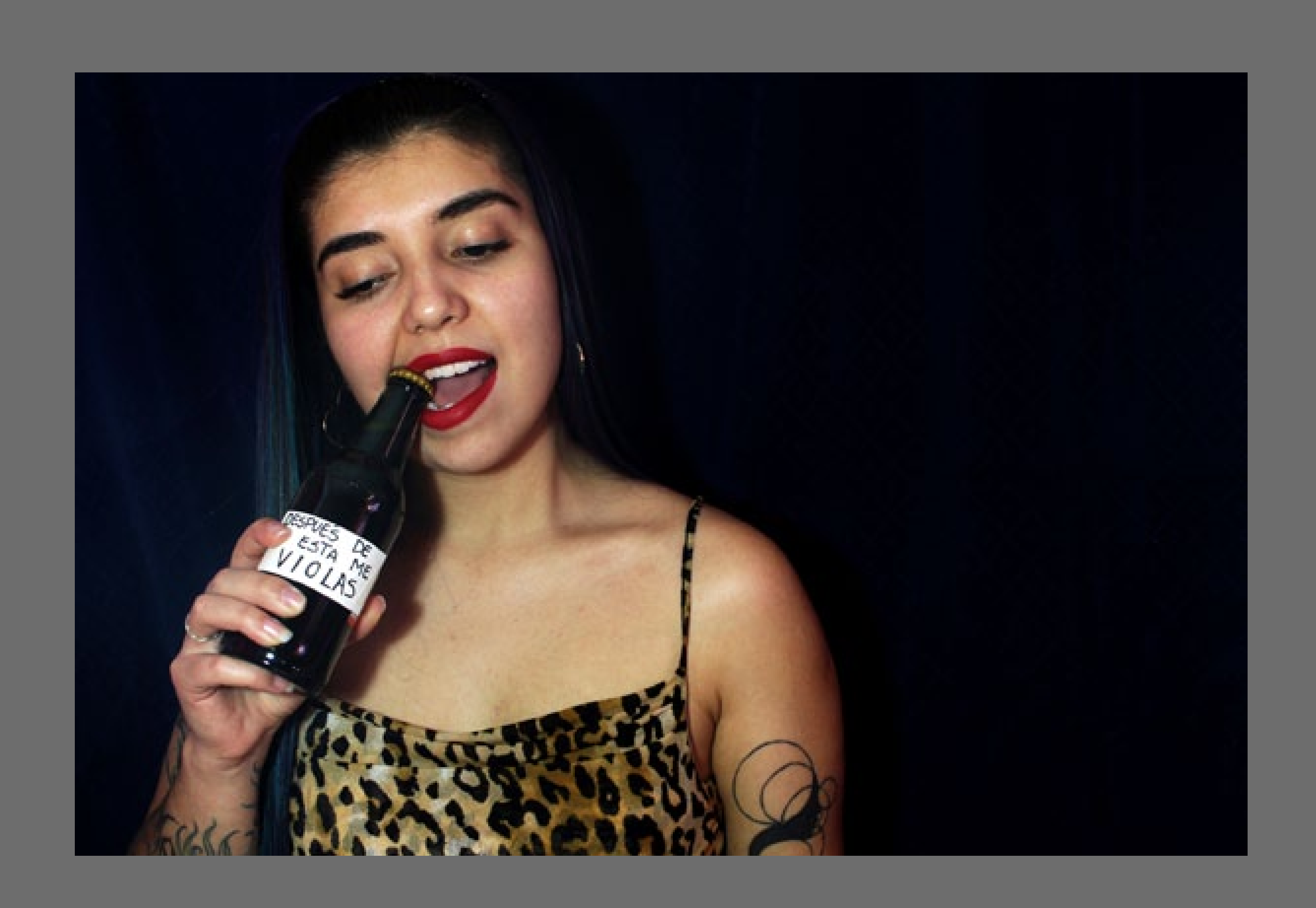
Trinidad Mac-Pherson es fotógrafa autodidacta, feminista y arquitecta de profesión. Como tal, se caracteriza por hacer énfasis en la forma y el espacio. Su obra de autora, explora realidades oníricas, vinculando realidad con imaginario personal.

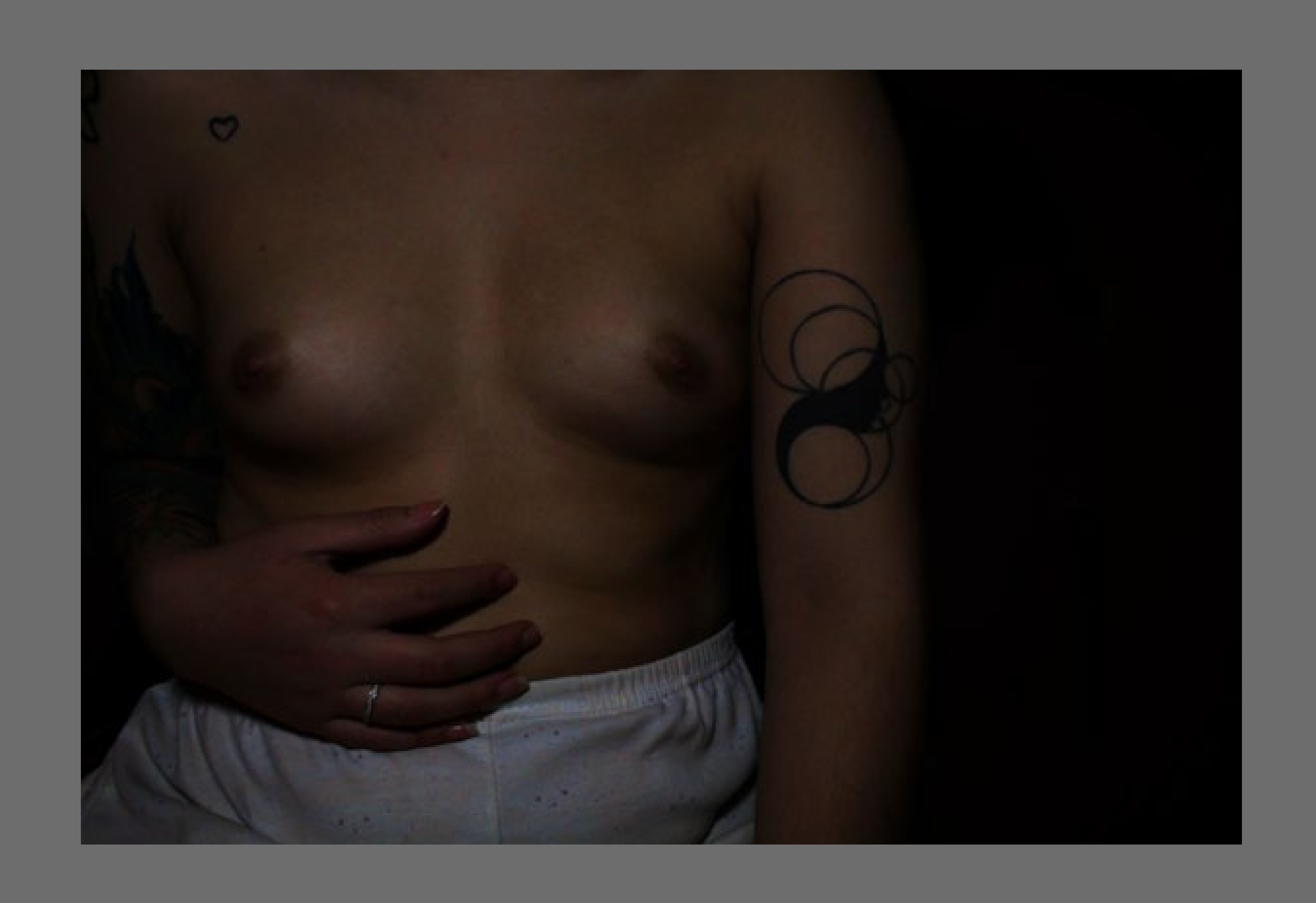
INSTAGRAM: @trinimacshot
WEB: https://www.trinidadmacpherson.com/



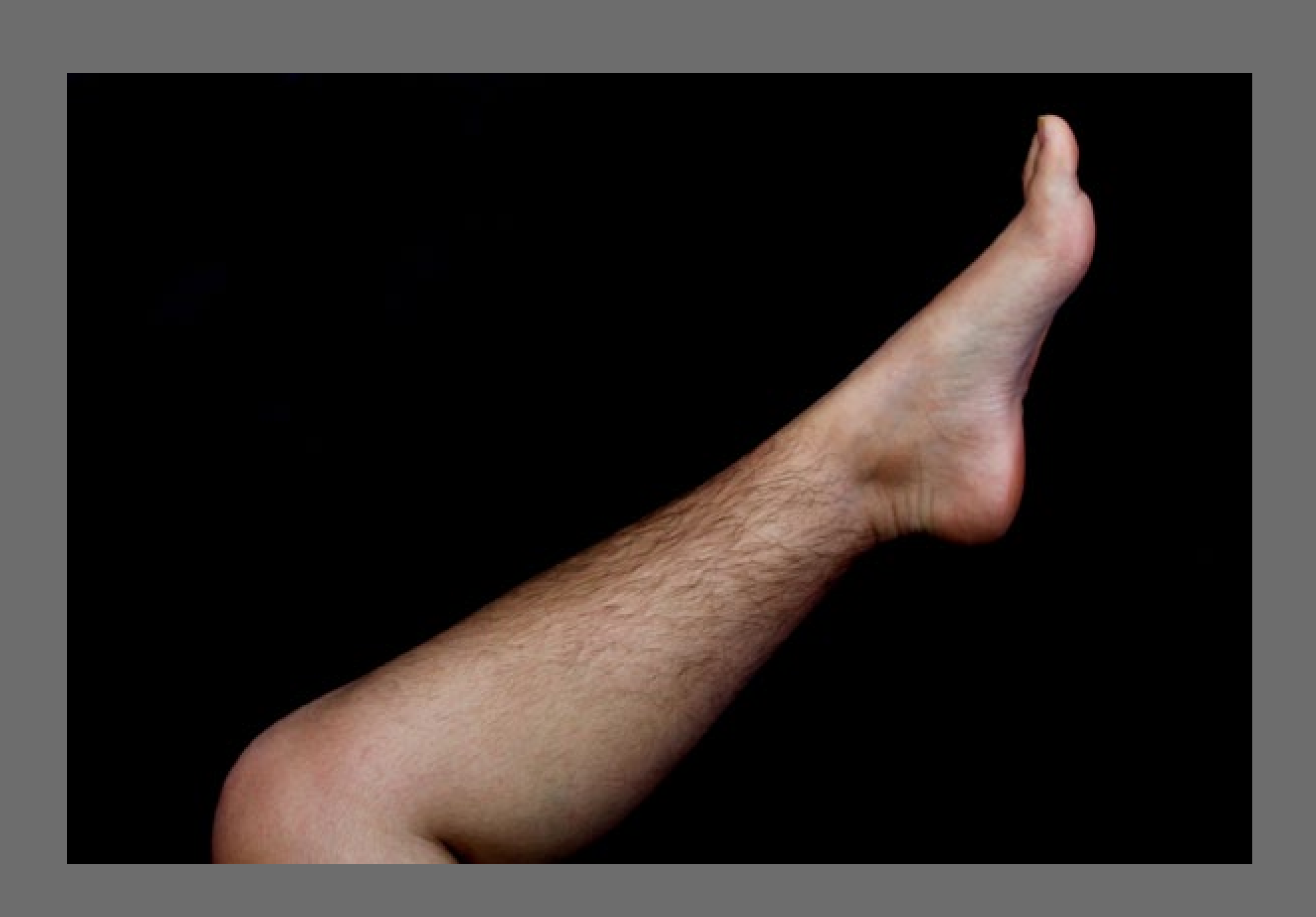
mónica

vergara inda


DESPUES DE
ESTA ME
VIOLAS

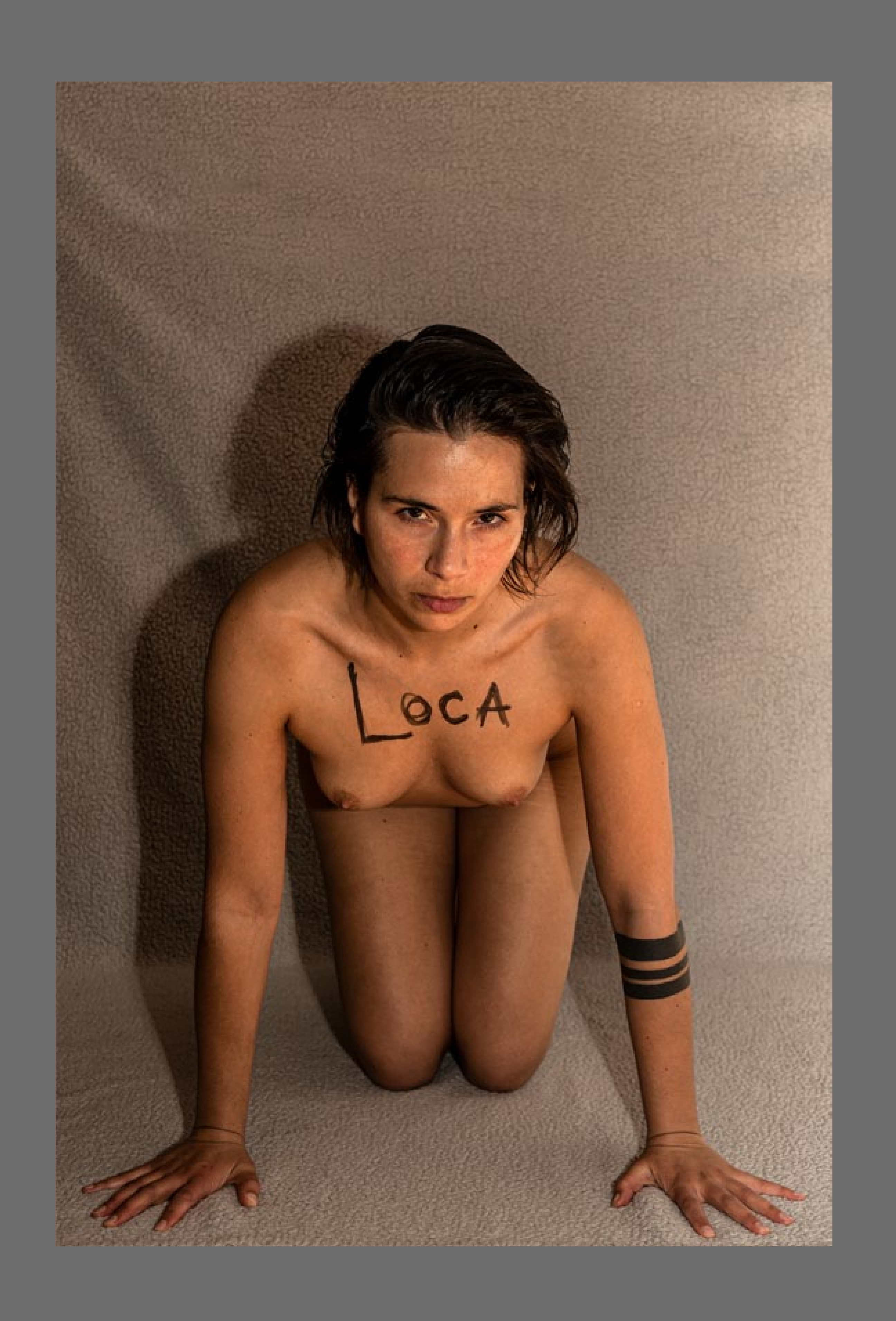


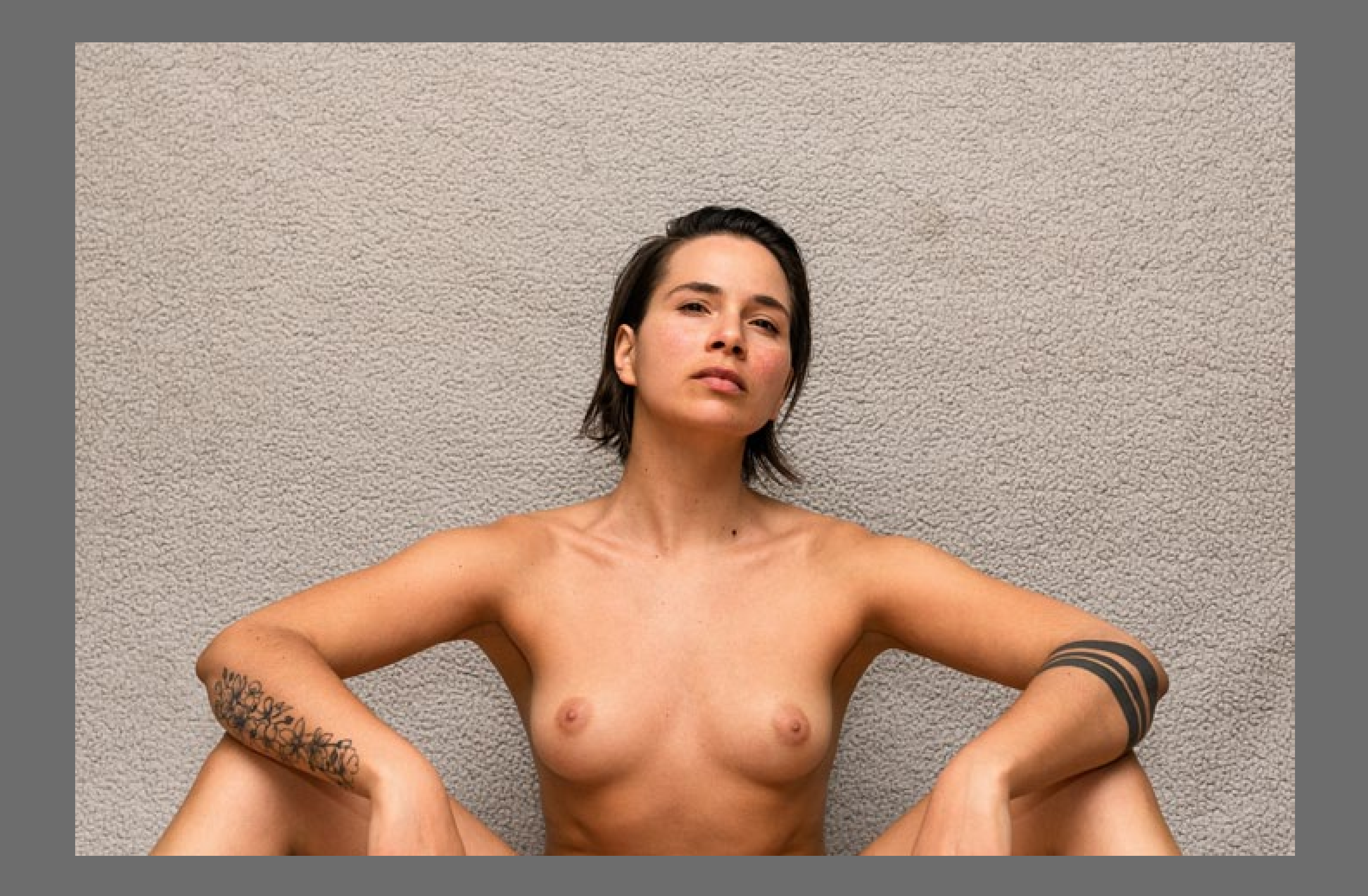

A MI TAMBIÉN
ME CRECIERON








LocA






NEGRA



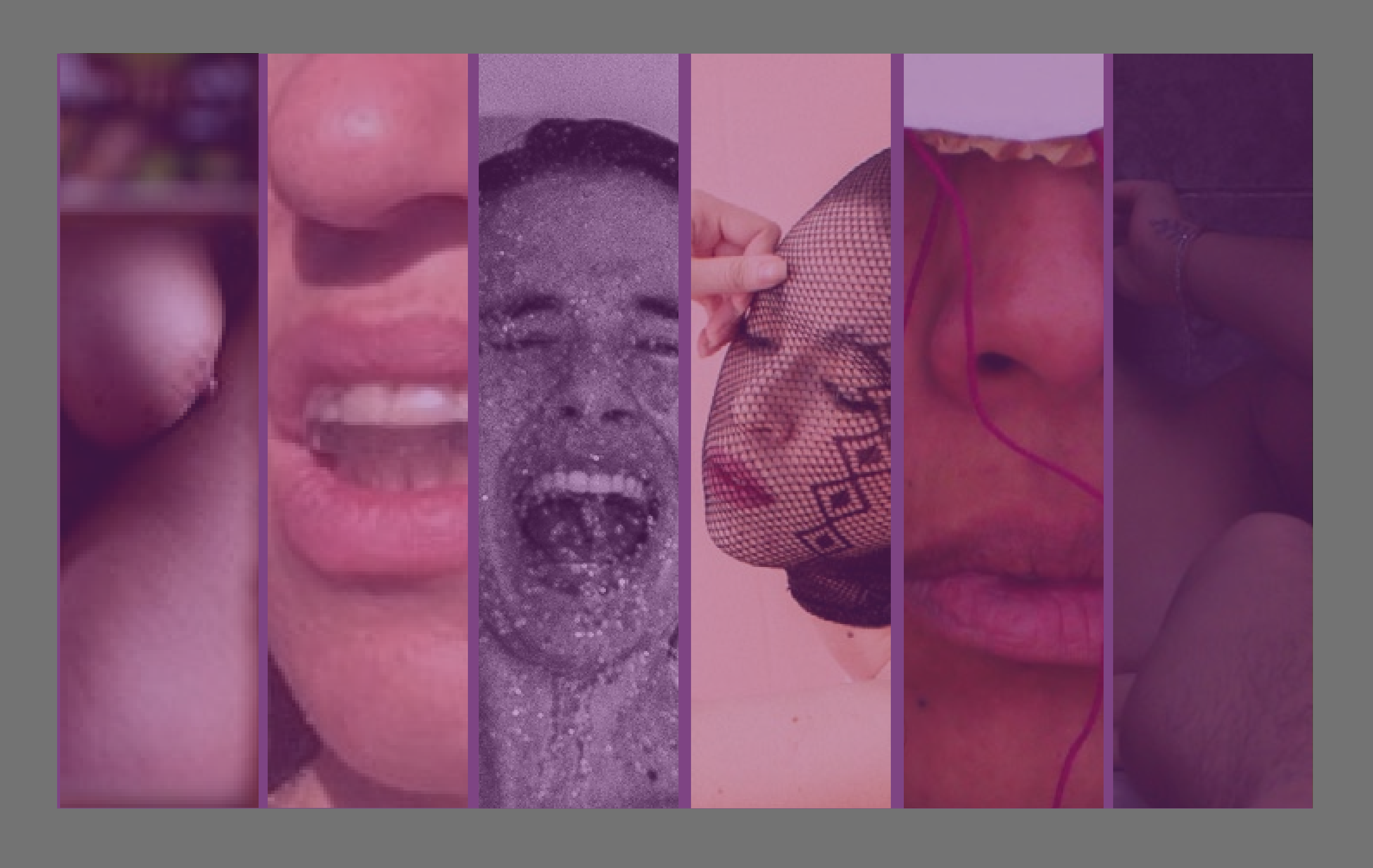
POR MÓNICA VERGARA INDA

Esta serie de fotografías refleja el despojo de todo lo que me tenía atada desde la infancia, prejuicios, cicatrices, el revelar secretos que nunca compartí creo que la idea principal era sanar estas ataduras y revelar la naturalidad de mi ser femenino aceptando los procesos corporales y personales a través del tiempo. Amé la atmosfera, seguridad y confianza que se formó en este proceso donde el amor propio fue fundamental y que todas fueran en algún punto un reflejo de mis propias vivencias. Solo darle las gracias.

BIOGRAFIA AUTORA

Mi nombre es Mónica Vergara Inda, vivo en Santiago de chile y tengo 23 años, mi relación con el arte nace en el colegio pero más bien como dice el dicho “viene de sangre” con una madre diseñadora en vestuario, un padre artesano/joyero y principal referente mi hermana de en medio cantante, ilustradora y pintora. Estudie Arte y Gestión Cultural y actualmente pretendo activar y potenciar mi gusto por la fotografía artística.

INSTAGRAM: @monicaandreart



desatadas

CARLA CIMARRONA / CECILIA GARCIA
MONTSERRAT CABRERA / EMS
TRINIDAD MAC PHERSON / MONICA VERGARA